

玉

髓

真

經

玉髓真經卷第九

玄武論髓目錄

玄武垂頭

玄武昂頭

玄武轉頭

玄武縮頭

玄武花頭

玄武頭風

玄武頭破

玄武伸頸

玄武折頸

玄武開口

玄武吐沫

玄武滿腮

玄武出汗

玄武吐氣

玄武吐舌

玄武皺眉

玄武鼻衄

玄武流膿

玄武露骨

玄武鼻齧

玄武腫壯

玄武墮胎

附隋氏組
破骨即和

玄武鼻齧

玄武生脚

附李林甫組

玄武露水

玄武出門

玄武樹屏

玄武隱蹤

玄武過水

玄武伏藏

玄武凶惡

玄武憔悴

玄武凶寒

死玄武

王隨真經卷第九目錄終

玉髓真經卷

玄武論髓第九

玄武北方水德名不拘星紀七宿名

言不必真論北方星紀之次七宿但取北方之義

北方天心轉樞地

天形如荷蓋所見雖在北乃天心轉樞之處也衆星拱處即

北辰居天中也

衆星拱處極星明

北極星此爲論穴心起處而設

龍起祖宗如在此

龍祖如在北之星

主領經緯散直清華蓋覆壇如起祖

華蓋在閣道星下紫微垣上門口蓋覆北極居天之中心如

龍起祖也

極星正在穴中心

以華蓋止龍祖以極星比穴也

北方水氣取清秀

取北方玄武爲名者止取水氣清秀

滔湧起伏如水情

又取其如水浪之滔湧起伏貴乎標斷閃陟如浪波之勢也

水爲性情山爲骨

山爲龍骨水爲龍情取其活也

華蓋如此特起星

所謂龍祖非初起之祖乃分受特起之星此蓋指此紫垣華蓋

星而言也

坐北向南同爲羨如此氣象亦可營

不必拘坐坎向離但要得此氣象矣

譬如天心雖在北止有北方半天星

龍雖起祖乃特起之星未是始初祖如天心雖見在北殊不知不見之星尚有一半天星之多言龍不可窮也

龍起祖宗自華蓋

凡如華蓋星起龍

又有來脉難盡微

華蓋已往之龍難計究如北方天星不可盡見

且從起祖相其近多少時師學未精

只相其近學猶未精况其遠乎

况欲尋龍論其脈

玄武初龍之脈

如何究竟窮盡情玄武乃是入穴處穴心正似北極星四轉安
排若四向

北極有四星還之極星居中

北極中間小熒熒

極星最小望不可見如嫩穴最巧非凡眼能識也

萬象森羅俱北向人欲瞻望不可輕

極星雖小眾星遠悞而人不能見見者主壽巧穴人不能識
識者主富貴也

脆嫩真龍出巧穴諸山拱衛森羅城祖宗起來生父母父母胎
息學玄武玄武出頭降勢落面目分明爲穴主穴法穴名已

論只把玄武名字數玄武垂頭第一名頭肯垂時穴必精頭不垂時穴不受遷法不能非佳城頭若肯垂任君鑿亡靈安爰家宅與便使前朝無貴氣自是無禍百事成玄武昂頭居第二穴起員峯似鍾器穴前不可着脚上不築鍾腰築鍾鼻遷後見在活業去顯盡家財方再起此須見得龍穴真後來大富復奪貴把他家業拚棄顯爲愛後驗非得已若還識鑿不能精棄捨見存非上計

言此等穴驗若見不端的不若見存見在家計不可輕易
第三玄武名轉頭頭不肯直左右鈎

或鈎左或鈎右

鑿灣如角難捉摸必有穴法近上求只取龍虎堂局正任他回顧我自由却須龍直血脉正不然枉費不如休

要見是地方可如此下如不是地不如不用恐非穴

第四玄武名縮頭穴下出乳如方丘

如方丘用

非坡非甬非釵股如幣縮入穴難求左之右之可遷就終以非穴改徙休凡此恐是橫龍過或是虛花龍泛遊

遊龍假穴

風入明堂不結頂縱有鬼曜法不收

葬法不取

第五禿頭玄武醜白黑斑駁頭面有如人禿頭形狀西望更髮踈疎白腥臭若還玄武有此狀黃茅數莖活不久

言雖生踈黃茅不久即黃死也

遷葬為墳氣不佳子孫衰絕業難守骨朽肉乾尸燥硬鬼不葬

墳神不就死者不陰。既散安得出人孕清秀。

言所葬之尸但乾枯不陰。注神鬼不入于墓。安能出人清秀。

卯

第六玄武名頭風乳頭當穴與風通。出人頭風常抱腦。生人早死一紀中。

見在生人早死也。

風從右來殺小子。風從左來殺長公。家業退落子孫絕。縱有子孫亦貧窮。

第七玄武頭破病鑿石取土傷其命。若遷遷葬不會發。更有惡出禍併。如無惡山在前則已傷之龍。不過不發而已。如既遭傷破前朝又有惡水惡山禍患必然頓併。不得寧息。是家中常不安也。

若有好星作朝應可柰龍傷氣不孕無凶無禍是得吉不可更求百事稱

言縱有好山朝應得無凶禍已是大吉不可更望百事稱意蓋龍氣已傷故耳

第八伸頸玄武長主峰拖下不可量欲止不止凹又起截小截大如垂囊此穴不可高處下要於低處尋相當高下頸長水難發低下藏風醜不揚若還高下出瘦坎男女領下垂膀胱

如溺貯壺者也

若還低下縱無應亦可收拾氣聚藏

低下此穴縱使無好應亦藏風聚氣不生禍害

第九折頭玄武凶被人鋤斷如斬龍

橫鋤斷如斬斷龍頭氣脈不續也

氣泄脉斷筋骨絕不可遷葬爲幽宮四獸不全神不住尸魄無
主冥冥中

上言神不住者四獸不全山神不住下言所葬之尸魄山神
不爲主冥冥之中不得安也

他日能令子孫絕家業退落興無從

無由得再興也

第十玄武名開口不似釵形背鉅小於內安排穴難下只得近
上讓出口只在穴前是神殺又是人家是非數中子生來害兄
弟骨肉相殘無長少

家道不和不問長少皆如此也

十一玄武名涌腮泉水兩頰漏窟開發泄地氣不堪用財物偷
散因興臺

輿疾使僕之類

家有萬金留不住日夕滲漏不再來更出婦人崩漏疾痔漏男女俱憂懷

男女俱有此疾常懷其憂

十二吐沫玄武麤頭腦肥大泉脉蹠穴前當面有泉竅勃勃時出如唾餘花泡磊磊有聲響或止或出或吹噓

穴前有水泉發非龍常流若小兒噴唇醉人惡心時出時止勃勃如人吹泡涎沫出即勃勃然有聲止則又無也

主人病風常涕唾又主反胃嘔不除家財滲漏不知處婦人崩漏常嗟吁傳尸癆瘵相接續中子先絕兄弟俱

中子先死絕兄弟亦俱絕

更有一股最難說女子遺溺難嫁夫十三玄武名出汗濕如自汗

常泮渙又如牛鼻濕且澤步履透入難接換掘處却成黑梅沙
春夏溼溼木嘗懔若還遷穴逢此地家活冷退無錢貫子孫死
絕常病患冷氣憂愁心緒亂亡魂不安家自惱不孝罪大誅難
道

言葬父母於此地使父母亡魂不安則不孝之罪大矣天誅
譴之所謂自作孽不可道家中受禍何足道哉

十四玄武名吐氣晨朝暮夜煙霧起時師把作旺氣者此是山
嵐君試看天將陰雨出雲霧或是初晴山未霽正綠山深更高
峻水氣浮騰接天際此氣虛作陰晦證不爲人家興福利出人
疫癘與瘴癘昏朦黃病相斷繼家計退盡因疾病婦女無子多
冷疾縱有子孫不長久白日家中生鬼祟十五吐舌玄武平乳
頭低下出尖坪員頭有肩如唇喙石尖如舌甚分明招得官司

并口舌常時擊括在家庭新婦阿姑自相罵女兒吐舌引外情
是非挹氣不明白屏後床頭却自經

自經出舌之象

十六玄武常皺眉乳頭摺浪條條垂十溜八溜平不去或是石
紋相傾欹遷穴於中當摺路水流摧造墳墓衰子孫零替家業
盡絕嗣無人誠可悲縱使避得摺中水貧寒凄慘無歇時

乳出生成摺紋十條八條直下如人皺眉之狀若水從摺中
造入墳墓則主絕嗣若水不摧及墳墓亦主貧窮愁蹙亦無
寬舒之時

十七玄武名鼻衄乳下紅泉常添悚如人紅衄不可止主見血
崩相接續更煎鼻衄及痔漏口通醫師無藥贖若逢高山是銀
脉他時興利禍最酷勸君逢此切莫遷不必求師不須卜

言其斷不可用也

十八玄武名流膿泉昏黃濁稠且濃此是流膿不美證主病冷
疽及背癰亦主崩漏及血痔疾病淹淹無歡容家業凋零門戶
冷白髮不生少孩童

言人不至老不待生白髮又少孩童人丁不旺也

十九玄武頭露骨石出漫漫無縫窟濕處常如牛鼻頭鑿石納
棺泉沸沸不長兒孫家冷退疾病常常拜神佛二十玄武名臭
腐糞穿牛糞多朽嘉蟻穴蛇巢腥且羶此是黃泉直劫路若還
遷穴在其中不長兒孫冷門戶瘟黃賊火相因仍家中死劫少
新婦

平岡之穴多有牛糞糞塘及明堂有人家中住者雖高山亦
且有之

二十一名是腫肚止如坦腹正患燕偃寒膨臍似囊米又似覆船不能渡主見人家常患病黃腫癆膿受辛苦又主孕婦懷孕死少見生男生病女

男少生女又病

廿二玄武名墮胎穴前垂下土石堆乳頭欲盡又相接生出一塊帶定懷新婦損胎落下地養胎不成少嬰孩

穴前相接連有土石堆者非抱養山乃爲墮胎之山

廿三玄武名生脚乳頭有脚兩邊落有龍有虎非龜鼈獨行不正如何作出人陰毒喜謀害更有六趾及跛脚

生六趾更主跛

廿四玄武名露瓜兩傍石出尖又巧兄弟象商如冠雉上房下房中自闌子孫刺面及編管骨杖徒流及主絞廿五玄武奔出

門如蛇如虺如逸豚龍虎遮欄包不住雖有穴法終不分
雖有此穴法然此形不分曉難以安排為不可用之地
勉強安排腰裏下子孫出去常奔姦殺瀆離鄉失井去拋離父
母棄兒孫小康縱可發小福一般浪蕩墮水

言隨水發隨水敗水流出明堂與身同出則敗者也

廿六玄武名豎屏如頓屏風峻莫登若還龍真定有穴穴在屏
下與田坪若還更有好應星出人身上御街行

形穴有玉堦形是後如立屏前有田高下如階級乃就田中
作穴亦是龍真方好

廿七玄武名隱蹤斷却無線不接龍龍虎濶遠自為上有人尋
着穴便逢斷蹤過處即有穴此穴定起平平峯

平岡也

此是玄武巧妙處選得穴真出三公廿八玄武名過水石脉水中過者是過水登岸即是穴此穴奇異無人指只怕相逢見神仙若是凡人那肯視若還葬着出公相只有宋璟曾逢此。

宋璟祖墳如此。

廿九玄武名伏藏沉沉無穴不相當欲鑿高山不可下龍真穴真不可忘要知玄武巧藏伏却在平地法最良陰陰隆隆還有路欲散不散酥在湯當從酥上立針石定出真賢佐聖王。

穴法中之沉穴頗與此法相類。

三十玄武名凶惡峻嶺雄風難測度毛聳神驚氣象嚴只堪神廟中間作穴法雖然儘可安終非善地亡魂愕出人家富孫息少閉戶喫飯無快樂三十一名是憔悴白茅黃草踈踈地衆木生根不長茂十年八年猶咫尺。

言爬尺長不長茂也

若還遷穴在其中不長兒孫業衰替

三二玄武是凶寒地氣凄冷木多蟠

木多蟠屈者地氣寒故也

不生立草皆貼地

立草之茂豎立而生者也貼地小草帖地不長茂也

蛇虺不住蟻不安

蛇蟻不住可知其寒

若還遷穴在其處不旺人丁家破殘

三十三為死玄武十穴九穴為古墓或是廢穴久發泄元不吉

利遷徙去此龍已死無氣脉莫信時師深葬語

今人欲葬廢穴托其說曰只深鑿則可言此說難信已傷死

者不可葬

若遷人欲遷此地不長人丁財不聚

三四玄武名被驚雷傷雷打石精劈破龍山生不合魑魅已走神不靈

言龍神不靈

若還遷穴遇此地亦不與旺無人丁三五玄武名涸燥砂礫磽
确草木少或是梅沙自揚塵如何更有安墓道子孫自絕香火
替縱有家業付誰保三六玄武名招鬼山勢幽陰且雄偉古木
滕蘿有鬼壇雖有天光無日氣若有還遷穴禍即應死盡人丁無
葬地鬼崇拋沙打入門百計焚燒莫迴避三七玄武名襲聲聲
聲相應如鬼靈山虛壑浮氣不聚只會傳聲使世驚若還遷穴
此形穴家活冷退無雲仍三八玄武名尋聲尋人哭聲至穴
今日葬入明日禍先殺牛馬而殺人丁正緣山雄四獸惡好怪

師辨不精三九玄武名拒尸頑石難鑿山勢危分明拒屍不肯受倘欲強葬門戶衰產退人丁溘死絕方見凶山是此爲四玄武名移屍塋後退下非人移自是山神不肯納凶多吉少禍難知四一玄武是吞尸塋後陷入深莫窺此名吞尸最凶惡急宜遷徙不可遲忍將亡靈受吞啖他日禍患延孫枝四二玄武名食尸食盡尸肉堆骨遺子孫不知陰受禍誤殺世人是時師問君如何得知此龍帶虎豹入穴窺

後龍入穴處有虎形臨門入穴則有此禍也

四三玄武名養尸只養尸肉無朽時不蔭生人不興福偏招劫墓無人知四向高山穴形壯古木萬仞開高枝龍虎交牙穴深邃山無正穴勉強爲當知無穴不可下莫泥龍虎交處竒四四玄武名分尸身首異處顛倒施或能轉棺或及倒凡此皆由地

風吹要當未莖將爛試吹燈滅燭即可知尸既不安焉得福自有禍患生門楣四五玄武名蟻房只生白蟻居中央侵害亡尸蝕棺木出人瘡疥藥不治擊眼睛常痛腦髓瀉

疾灰有腦髓疾

害因蝼蟻故如斯玄武本是龍全體且言入穴因前勢入穴通稱是乳頭或是平洋垣夷地總名皆謂之玄武此是正坐明堂地若求端的作穴處自有穴法論其髓先知云武吉與凶然後定穴審其勢若如不知玄武義只能定穴亦徒爾譬如工匠善架屋不識陰陽何處羨屋樣規模無可言曾奈卜築非住址穴名已定端的處玄武與君言大義不論玄武論穴名依前地理穴未精又如無燈視婦女徒知此是陰人形那知身賤非可御端相形醜方分明近取諸身遠取物義等透徹斯可行

如此方可行術

莫如盲瞽射弓箭定不中的空飛羽

翎箭羽也

發揮曰經云玄武北方水德星不拘星紀七宿名此論玄武取義之活法也夫青龍白虎不止言左山右山而名曰龍曰虎蓋天星次舍之獸也東西方位俱無定所東者不專在東西者不專在西亦猶地之龍虎不可專以東西爲據朱雀取其陽明玄武取其潛湧但朱雀適居次舍陽明之地故以明朝應之案天之四獸三者既合地理則來龍入穴只得謂之玄武且穴貴坐坎向離不然亦要前陽明而後蔽障略與玄武同義遂因以名之玄者北方之色武者北方肅殺之氣威武之義也龍貴潛湧起伏亦如北方水德之應玄武入穴貴

有主峯蔽障之氣亦北方椎武之象所不可拘者地有高山
平岡有平洋及田洋穴不可專執蔽障之說而其義則隱然
在中天形本如倚蓋在極星以南者可見在極星以北者不
可見亦如形穴在明堂之前者可見在明堂之後不可見也
經以華蓋象龍極星象穴自常情拘泥者觀之既以玄武取
義而以華蓋極星爲北者二星非玄武也不幾遠乎蓋字微
論地理只取端的可曉後人者言之不拘不泥雖三尺之童
讀之了然不待智者而後喻之故華蓋以在極星之上覆蓋
如傘象特起分受之龍爲形穴之祖極星屹然在中居其所
而衆星拱之象的然之穴諸山環衛前朝顧揖自極星推而
上之以至華蓋蓋以致閣道又推而求之則天星璀璨不知
其幾而後爲玄武之次舍則又象特起分受之外龍脉來歷

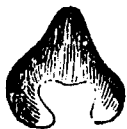
或百里或數百里而後爲出身之祖至於窮其發於須彌巔
於崑崙天下之龍皆出於此則又不知其幾千萬里其德石
申巫咸之所未名者也地分左右前後十字以定向子微於
天文四獸東西南北亦十字以取義故此爲玄武自北而南
則極爲穴星南向朱雀東布青龍西列白虎此特假天文氣
象以論地理形體及論天文今之以禽宿論地理者亦髣髴
比象不可屑屑求合設如孩提之童模畫作一添卜作十而
後爲合不亦謬乎經云且從起祖相其近多少時師學未精
况欲尋龍論其脉如何究竟窮盡情蓋謂今人只從特起星
辰分受處爲祖以論龍吉凶猶學未精而識未盡况欲窮究
竟玄武真脉窮盡處豈能得其情邪世俗之見多喜有龍有
虎又有乳頭卽爲好地不復辨其美惡時師徇情縱使自已

深曉亦苟於徼利徇世取好何暇更論玄武全體所以過半是謬舉不復它計也人之禍福未必全是不學地理所致甚者立爲強辨以拒言於是非者於是妄行葬并法曲加解說以欺世文過而無識者固然其說是不惟誤一家又誤及他人其子孫徒爾循襲亦以爲然是不惟誤及他人又且誤及來世悲夫玄武全體亦只自特起分受處言之自主峯以下入穴乳頭无爲緊切今子微所記名字止玄武乳頭而已此所謂捷法也故又云先知玄武凶與吉然後定穴審其勢蓋定穴之法也已數見專論此不過汎論玄武吉凶教人先觀玄武無凶禍形格然後相視穴法則縱使定穴高下左右未得其的亦不至有凶禍也四獸之中玄武最爲緊切地固有無龍虎無朱雀未有無玄武者也龍虎朱雀可以外來假合玄

武頭是本身正氣真脉實體的形假合不得若是正脉但過不分曉亦爲走氣滯胎散漫無取豈至全無來歷而可謂之玄武也統而言之自來龍以至入穴皆玄武也今經中所圖只取入穴處一節爲格蓋四獸本論穴之四體故朱雀不泛論遠山只取近案玄武不泛論後龍只取入穴此所謂四體也若欲論後龍則別見龍髓一章節節有格加以廣邈無據學者難見子微論四獸皆取穴之切近關禍福之緊速者耳靈臺明堂經云玄武體節七十有二起祖入穴胎息新脆其節之應二十四氣先相其頭後視其尾頭謂之入穴如玄武垂頭是也尾是後龍此以玄武全體而言也七十二候論大起祖處以至入穴二十四氣論分祖處以至入穴術家固有是言矣然不必泥至於論龍則當論祖宗父母胎息子孫不

可以尾言母以文害辭辭害志以志逆志斯可矣但玄武入
穴只是泛論乳頭穴法方是定穴不可以玄武作穴法看

玄武垂頭



右玄武垂頭四獸皆應大吉富貴垂頭者謂主峯隆高乳頭垂下不癩不瀉漸低平

發揮曰垂頭是玄武正格凡所圖各主其一如圖青龍只圖龍形圖白虎只圖虎形圖朱雀只圖近案圖玄武只圖乳頭龍虎只是應峯而已巧拙開闔非以爲格蓋專在龍虎格中不可於此更辨龍虎形格若

於此而觀龍虎則失之矣垂頭者謂主峯既高若二
向俱高則爲不受穴須從高漸漸垂下如龍低頭俯
下受人遷葬故曰垂頭若峻阪瀉下亦非此格受穴
之處澆水不流側身得睡置坐可安方爲垂頭若水
注即傾平步難涉立足不駐則爲陡瀉之地不合垂
頭之格所謂頭者又取貞淨端正之義蓋百物之頭
無尖射凹缺者此况如此

玄武昂頭

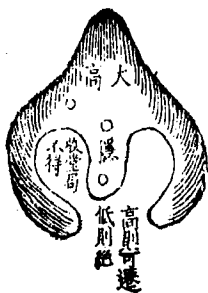


先拚一擲以圖富貴

發揮曰玄武昂頭者自主峯漸積垂下至作穴之處
忽然起峯前面必峻不可以鼻觀穴法取之故以峯
頂爲穴湏是龍虎高蔽不受風寒而後可蓋龍虎垂
下作勢昂頭氣全在頂既遷頂穴面前高峻若見有
家業必傾爲罄盡直待水至明堂平處然後從新出

人發達富貴亦要龍是富貴之龍龍虎朱雀件件相應而後可若四大處不相應副而獨用此格以遷穴譬如水傾峻阪不可復收無西施之色而捧心效顰益增其醜耳昂頭不是別處一峯但與垂頭相對垂頭是漸漸垂下昂頭是如物不肯低頭則穴必峻故經云及昂起頭起頭則意不在下情在頂上故須當腦遷穴則得其氣既昂頭則穴必峻故經云先拚一癩以圖富貴大抵此等形穴皆行險以僥倖若四獸皆貴秀則猶可望子孫之得力萬一爲術人所欺以爲先癩後發則是峻穴不惟家業退落亦殺見在兒孫或至絕嗣終身受禍不敢歸咎前人更以祖宗遺體遷徙以速大禍唯天命是俟人其戒諸

玄武轉頭



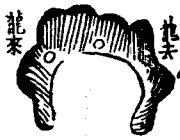
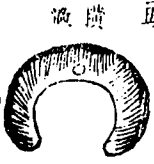
龍真取局避凶取就吉

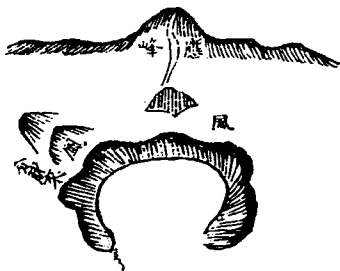
發揮曰玄武轉頭者乳頭彎曲抱向一邊俗眼多作
此鍼取穴不下正乳其勢收龍則龍長收虎則虎長
皆無堂局子微之法不問其由只收龍虎齊整兩手
勻停隨其曲直蓋可收拾經云必有穴近上求者慮
其低下取穴則隣於殭黃死絕故寧迴避曲處近上
求之然不可拘泥如近下乳尖不是絕穴則以近下
爲勝若近下尖乳頭回轉或傍龍傍虎堂局不正則
當近上求穴此在人胸中自有活法前賢教人不經
口授紙上終說不盡終於圖後斷云以龍真取局避
凶就吉此八字包盡意義善精詳者汲取不盡蓋如
此形穴本非端好然却有龍真作奇怪之穴徒以俗
眼棄之則又不可故形穴之醜怪者當先審龍若龍
真脉正融會無疑穴雖不正必有遷處其法只當避

玄武縮頭

就吉取堂局之正而已不可棄也辭雖約而意味
長理雖婉而斷制嚴可謂善談地理者矣

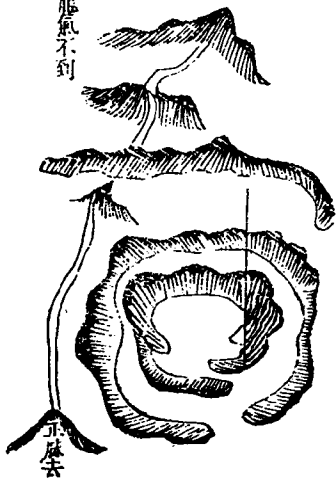
橫過虛花取用無福







過平托形龍氣不到



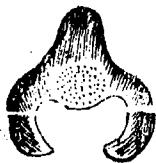
發揮曰玄武縮頭有二種一種是橫龍腰身上作此形穴前六格是也一種是正龍關峽遮護正龍行度雖別出五六節或七八節然皆是假托形象其實乃是伸開手脚爪距不可取用後四格是也二者皆無龍氣陰注故正經以橫過後遊目之而經圖則又斷橫龍以無福斷托形以無氣也或難子曰走馬挨氣斬關借脉皆只是一節兩節亦有不起峯節直於腰上挨取今乃云五六節七八節者反不可取用何也恐與此說相反應之曰是謂不明理不通方之論也彼借氣奪脉者皆是本元造化有情橫腰挨撞亦須是別起峯泡却拘五六七節者緣是堂局員累氣脉偷落融結交互朝應分明穴法可定所以可取縮頭

之法上無正頂傍有凹風中無乳頭前朝亦必無情所以不入名髓格局而斷之以縮頭之醜名亦不可用也或又曰必有乳頭而後可則坡鍼不可用乎應之曰經非不明人自不明矣經云第四玄武名縮頭穴不出乳如方丘方丘者言明堂內方如橫過龍脊只生出兩手似龍虎而實非如方田之墟畔又住屋之基坎無融結堂局之意如有意作穴雖無乳頭亦有雞窠鍋底員轉員淨自有安穴之處如此則何嫌其無乳又云非坡非窠非釵股如鼈縮入穴莫求左之右之可遷就終以非穴改徒休言其無穴法可以定左右上下皆可遷就無堂局可收朝應纏護皆不端的如此則何取坡鍼又云風入明堂不結頂縱有

鬼曜法不收不結頂者不止是平過方謂之不結頂
三峯並立不分尊卑或中峯支低兩有反聳皆謂之
不結頂雖有鬼曜應樂必不是穴龍氣自然不到如
支體風痺頑麻雖被剗刈不知痛楚血亦不流如此
則何取乎五、六、七、八節故恠異穴除非真龍正脈貴
氣秀曜方可取用然亦無方角坡鉞醜拙偏斜則有
之矣終是起人眼目識者自不肯舍莫若挨撞借截
除非形穴端正堂局收拾朝應拱揖纏繞交互然後
可用然此非上地正格不得已而用之猶或可耳若
仍前醜拙則何取乎挨撞借截但觀山蹤必無明堂
方角或如橫墻或如屋坎者穴法中亦有所謂廻還
廣濶可左可右不容定穴或以土坪或以木釘者即

是龍脉真的明堂員濶非縮頭之比世固有似是而非者假偽象真變亂是非不獨地理爲然此真偽邪正之別所以難也易曰差之毫釐失之千里誠哉是言也

玄武頭



不生無脉屍乾骨枯大砂小石白黑相間如疔頭狀

發揮曰疔頭者黑白砂石相間錯雜不生木植惟有
黃茅蒺藜草濶遠半刺隨生隨死如頭病疔瘡短髮間
出在人則爲氣血虧敗膚脉不活故成此病在地則

爲龍形神枯悴氣脉短縮故成此形經云遷葬爲墳氣
不住了孫衰絕業難守骨朽肉乾尸燥硬寃不居墳
神不就死者不蔭魄既散安得出人孕清秀而又斷
之曰不生無脉尸乾骨枯大抵葬死者以蔭生者死
者譬根生者譬如木根在土中滋潤蔭注則枝葉暢
茂開花結實會長月盛雖有老少生如春發冬藏乃
理之常陽和發生歲歲相敷而益以蕃衍盛大如根
在土中乾枯焦涸則枝葉不茂葉實衰墮自零月落
少亡壯病如春黃夏脫不覺立死雖有陽和雨露其
奈根無精苦夫生活安能真養成植故屍乾骨枯則生
者亦隨此而凋落也生死殊塗而精氣相感自然默通
今尋暴骨之尸者以生人刺血滴於枯骨而滲入則

爲親骨肉不參則非其氣相感有如此者則知枯
得蔭主人惡福其理顯然可見

玄武頭風

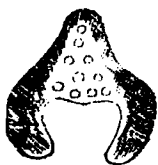


賊風如箭尸寒人病

發揮曰頭風者適當乳頭受穴處或凹或斷正吹穴
之頭故曰頭風今人以正當凹或席貌處受風則雖

隆冬極寒不能致病若門隙窻壁射頭刺背則其冷如箭必中其毒故經謂賊風如箭者此也尸在墓中受此風毒肉冷骨寒則交感生人氣脉潛通亦皆受病曾子養母至孝曾子出母欲其歸則噬指使痛曾子自然痛心知母之有痛而歸此曾子孝感如此然今之人父母有不安而身離侍傍則心動但常人孝心薄而不自覺耳故經謂尸寒人病者所感然也

玄武頭破



東石之路

掘鑿發泄傷敗莫遷

發揮曰頭破者謂掘鑿土取石頭腦破碎氣味發泄不可修補葬之則有禍無福凡此者不問龍脉貴賤真假皆不取縱使龍脉考尋朝應情來不幸而庸夫野人不知所以徒以土石之辨使日夕鑿掘但不吊此地之不可取用也若小可鑿掘不拘穴上未甚傷損者又不如此論當以醫地法救之如傷敗已甚或深入丈餘或長袤數丈或正當穴的因風可以發泄氣脉者皆不可為矣明堂經云鑿石取土撼山驚神斷脉泄氣傷寒損真法不可葬損人致貧與此經之義同

玄武伸頸

穴高則醜癭癭應之

發揮曰伸頸者乳頭垂下如拖米囊又如懸膽小而復大低而復昂却非昂頭之比然引長拖拽高下之策頷下有囊如癭之狀故經斷云癭癭應之惟有低下則醜已沒而穴不絕正得其的蓋氣盛於此欲去



不可故復隆起遷穴於此乃得旺氣故經云高下頸
長木難發低下藏風醜不揚若遷高下出瘦項男
女頷下垂勝說以此形驗之已往之地不惟出瘦疾
亦有墮胎之患穴低則無害滁州劉家世有此疾
其地與此格相類後有教之遷下此患遂絕今附圖
于后

瘦劉家祖圖



右劉氏祖上穴先葬于此出小將校皆有瘦形狀濁故下

顯後遷于下穴乃免癘患官亦漸顯積至將軍節度使家
至巨萬初以世有癘疾故號癘劉家

發揮曰自祖龍以至今穴並皆金星行龍不定變換
至穴亦然故只出武職屢疾以穴高番囊在下故主
此証應官之不顯則非此之罪蓋龍自主峯以後皆
無貴星惟祖龍席帽起祖天蓋為父母地蓋為胎息
方出于孫行度擺布故愈久愈貴愈遲愈顯以貴星
去穴遠故也其初亦出小將者近案有兜鍪為應而
為山馬蓋將軍帽誥軸皆在外陽見效必遲至於水
城水口皆是官局宜其積聚斷陵龍上分脚并子龍
都色就為纏護又結水口但斷而復陵不起星峰於
此弱了不然功名不止如是而已

玄武折頸

脉斷欲絕家道如之

發揮曰其一是平岡被人行路踏成深巷其二是高山被人基鑿作住基而不成凡此皆已傷敗發泄不可遷葬如第一格者係平岡雖可移作穴然亦須除盡前面已斷之頭方有明堂切恐費用多而人力有限縱使平去元辰必長然其為傷也抑甚矣若龍真



是非攸生與積家碎

玄武開口

穴的朝應俱好所不可棄相其長短濶狹容或可為至於下一格則不可為也其鑿必深其坎必高欲上則已峻欲下則已斷縱是龍真穴美識者見之不過咨嗟自嘆息而已經斷曰脉斷骨絕家道如之言家道亦如山斷絕損折業退祀絕言其不可用也



發揮曰如匣內金釵固有此等但鍼口潤而垂股長
故中可以安穴此開口之形則小彼而不平如鋤坑
圳或又斗瀉遷於其土則前而口開即有坑陷土中
子是非殘害兄弟家道不寧因此破蕩喪滅經曰以
為嬰積家碎也明堂內經云玄武之缺如口如鍼天
然生此淺狹光員下不可葬上不可遷龍真穴的當
有變權貼石防潰可補可填然則如此形象若龍真
穴的果為貴地亦可補而用之蓋出於天然不足處
可以人力增益弟恐天生形象本好而被人力傷敗
則氣脉已傷又且發泄雖補無益也

玄武吐沫



泉出於下



泉出於上

風涎翻胃崩漏癆瘵

發揮曰漏腮吐沫其實一也但漏腮在傍吐沫在前
如家財漆漏婦女崩漏等疾皆同如反胃風涎則各
從其類勞瘵則以咯嗽取之女子遺溺亦以類推皆
由地之氣脉由泉竅發泄故有禍無福家業退而子
孫絕石是山之骨土是山之肉泉是山之血氣脉運

乎其間譬人病冷疽不乾或男女痿崩則人必萎黃
憔悴以真氣耗於疽癩等疾故肌肉不生消瘦削弱
淹淹如泉下人壽必不永此即漏腮吐沫之比也故
山有此形則人感此証人病則肉消神憊山病則家
替業落一氣流通感召所致也

玄武漏腮



氣隨泉漏產這妻病

發揮曰漏髓泉從兩傍開竅發泄冷流常凝難有已
時不拘兩傍皆有只一畔有數亦是此格主家業冷
退藏獲盜劫文主婦人崩漏男子痔漏及男女漏痰
等疾此樣形格皆不堪取用

玄武出汗



玄武乳頭視之則無水噴之則發濕

棺濕尸臭肉腐人絕

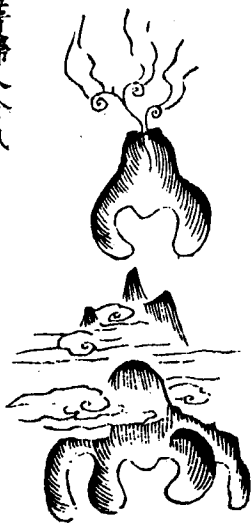
發揮曰燥如鷄塵濕如牛鼻皆惡地也所謂視之則

無水踐之則復濕如此則棺中必有水浸棺木滲漉
及尸停於黑臭人家自然禍患不寧家業退落若尸
肉既腐則子孫亦絕也蓋人雖已沒精爽猶存得地
陰注尸魄安寧則子孫興旺若風寒賊箭則尸病水
冷浸漬則尸因肉爛骨朽則尸死魄散何福之有禍
焉而已矣尸既已死矣子孫其不滅已乎尸與子孫
同此氣脉也故吉凶禍福亦同之故經云亡魂不安
家自惱不孝罪大誅難逭以親之體不擇宜穩之地
納之凶陷之所是棄其親也聖人所謂卜其宅兆而
安厝之親既不安以至衰滅故曰罪大而不可逭也

玄武吐氣

瘡瘍瘟黃婦人冷氣

發揮曰旺氣與雲氣不同雪天凝凍地氣溫煖氣氣
上騰土不成凌此旺氣也春夏之交陰雨晦宜望氣
橫亘罩頭束腰此嵐氣也主瘡瘍瘟疫頭風目眩昏
朦頭倒婦人冷氣鬼祟蠱毒家產退落等証大抵山



玄武吐舌

高而中虛則出雲氣徒能作陰作晦上應天時之感
蒸而無益血於遷葬故高峻岸險識者不留意焉以真
雖有旺氣或孕龍蛇或亂雲雨而意不在於人也

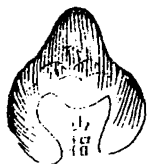


口舌招搖發憤自吊

發揮曰吐舌者正乳之下復出舌尖或土或石低平
如舌主是非口舌官災擊括骨肉交構淫亂謗訕而

謂憤悶自經者亦取其舌出應之自吊而絕者舌必
出亦其應也其實滯濫是非憤悶自經止共一事惟
其不正遭人議論因成是非或至不能自明憤悱縊
死矣玉峯寶傳云福主無窮同一氣鍾禍孽之積變
故重重本一氣而一事故萬禍始而一禍終也此言
禍福之來名字不一縱使稠疊出禍只共一根本收
因結果以是始而以是終也故曰諸般証候不過一
吐舌發越出來耳

玄武皺眉



墓誰尸滅家退祀絕

發揮曰皺眉者今之山面固有土肉而生成有摺浪者有石膏而生成有摺略者又有是水源發洪路流出無數者亦有是紫黑煤爛石腐如沙洪略溜成者皆為不可遷之地蓋摺浪紋路得雨水聚流入墓中摧墓滅尸亡鬼既消骨肉緊朽生人安得不受其禍

破案絕嗣端由於此可不戒哉世固有忽密輕視是
受寧員禍者如水造洪破人固易見若上右摺浪在在
有之常人不可見此等議論必忽畧輕視殊不介意不
知受禍絕嗣止坐此也胡可不謹

玄武鼻衄



水生紅苔流出於紅色

有泉有礦福遲禍速

發揮曰紅泉者泉出凝滯生結紅苔流則亦帶紅色

或是地氣凝滯不昧不濕故泉流如凍不潔不香或
是山出銀礦其脉流注發爲紅泉本爲不利此二者
皆主崩帶痔瘕與鼻衄咯血等疾亦主活業冷退子
孫凋落大爲不吉也玉峯寶傳云漏泉冷泉濺泉紅
泉乳中及明室皆不宜有若或有之痔崩病醜發泄
地氣家儲無有漏泉者點滴滲漏也冷泉者清流冷
冽也濺泉者出竅如射也紅泉者此格是也四者不
宜有有則皆凶故經中深以爲戒漏泉者即漏腮之
說然所謂漏腮如人有此疾時時點滴非若大泉瀉
注之比也

玄武露骨



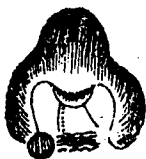
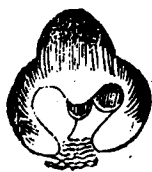
石山下乳不可掘鑿是為露骨

家道不昌疾病死亡

發揮曰露骨者露出石骨淋漓無絲毫淨頑黑不可掘鑿未雨先濕既晴不乾或生滑苔令人顛仆或流濕泉如汗如汁若為時師所誤強鑿石以納棺必主水滲入棺尸臭骨朽不至于家退嗣絕不止也予見

世人正慕有龍虎不知吉凶之應遷葬此等形穴者
比比皆是凶禍之驗一如經中所言誠爲可畏也土
山石穴法固有之徃徃世人常遭此誤不知土山而
出石穴者其石細膩溫潤可鑄可鑿滋而不濕脆而
不爛粉紅嬌紫膩白赤黃木根可植苗藤自生此則
石穴之真脉也若麓黑頑脉乾赤濕紫水縫無紋植
木不生春夏流泉秋冬乾燥此則露骨之謂而非石
穴也不可審

玄武臭腐



門冷財消瘟黃賊火

發揮曰臭腐與流膿似同而實非流膿者泉水黃濁如濃也臭腐者牛泓猪泔糞窖溺漿積年浸漬糜骨爛脉滲入深坑不可除剔軟濕難乾不可填塞之類是也今固有明堂廣潤包藏人家多是千數農父田夫猪羊養蓄空糞積肥家有池窟人所不覺易於忽

視或蛇蟻蟻穴穿漏出入或取土掘鑿傷敗缺折使
子孫零替殞火盜賊相仍雖欲不敗其可得乎

玄武腫肚



乳如米囊腫病孕死

發揮曰腫病者如人病腫肚之狀形象醜惡產枯蠶
壇視之令人可厭不待精術已知其為非佳地若遷
葬其間出人黃腫卧病婦人懷孕身死少男女而又

多是癆瘵之疾亦主活計退落財不能聚也

玄武墮胎

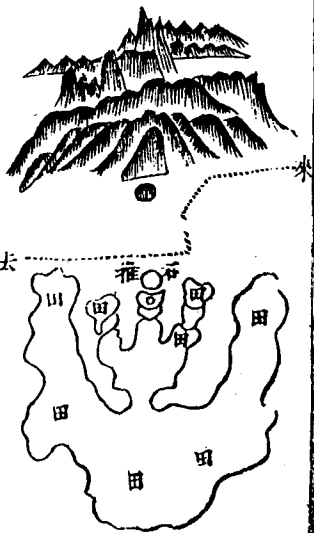


感召孕婦嬰兒不成

發揮曰墮胎者乳頭垂下欲斷不斷復生堆阜或主
或石若透穴於其上或明堂太過或小不勝載或石
不可鑿去之則不可存之則醜異如胞胎懸屬故曰
墮胎必隨名應斷主墮胎之患不然則主產難亡歿

前後見此無不驗者湖川趙龍圖有祖墳非高山乃平洋出穴為有此形累世見有此驗矣又建昌新城有一地是小穴墳甚巧而頽敗亦是此形問之云相傳張侍郎祖墳經年絕祀亦合此格今圖于后以見形穴真者不可不察也

趙氏祖



右趙氏祖靈芝形仙翁藥爐茶其家富貴鼎盛而難為子
息累世相承皆有墮胎之患惟側室近能有嗣不絕如綫
發揮曰平田龍本是難為嗣續如以前有墮胎之患
而朱雀以仙翁藥爐為案亦是高山下見小山所幸

不連續耳。若又有山帶過亦墮胎之山也。凡此等形
或見於龍虎或見於朱雀只是穴中可見皆為凶証
况玄武自帶宜其凶也。玉峰寶傳云墮胎之形四獸
俱不可有。若後龍隨帶穴雖不見子孫傳至此節則
此代受其禍。謂如五節見之則第五代墮胎也。

建昌張侍郎祖

來



右張氏祖將軍拋球形隨身秘杖案以前山爲殿上貴人
故能官主侍從相傳云侍郎是第三世人至是絕嗣寵賤
甚多有胎不成後養十受陸官不顯即絕

發揮曰張氏祖遺胎息不成是墮胎之形主之其絕
嗣不續則以巍然之火星翻然之火曜燒二木入穴
侍郎以第三世見者火星也其絕亦火星也若火星
之下得以土傳過變木入穴則無燒木之禍矣予昔
年試邑新城嘗聞侍郎無後之說以爲居官愔見利
貪接物傲御下雷不可全歸咎於風水然火星變木
即傳入穴又有墮胎之形此亦術家大忌明堂經云
火木什行以傷以刑從有秀曜木不復生文云蒼鷹
捉兔將軍打毬皆在前案以遠爲優毬不離懷兔不

禹背山脈相連墮胎絕嗣此經所論雖不如子微之
詳悉然以是參之信有証云明堂經出於唐一行子
微本朝人也或者發越於此

玄武生脚



蝸牛出角形真應惡

發揮曰上一格可言蝸牛出角形下一格則凶醜可
見予家燕李林甫祖墳適合此形今圖于后可見經
語之驗矣

附李林甫祖



右李氏祖蝸牛出角形天螺案此形若無就身龍虎則堂
忌濶而吉矣

發揮曰蝸牛形格甚多此不合在龍虎包束之內而
生二角則出乎兩脇之間乃有陰害之意故出人雖

貴至宰相而妬賢嫉能陰險殘毒加有後龍火星帶
兩重三台而皆离折或又欹斜所以不致台鼎外陽
貴人亦皆敬側而近案螺星又復不正宜其爲小人
也然子孫反賢於林甫而不能如林甫之貴抑前人
無德以庇其後歟林甫子常諫其父

玄武露爪



石尖財協兄弟寇讎

發揮曰凡內明堂不可有矢射况左右手在龍虎兩脇則謂之金鵝箭在前玄武則謂之露衣左則射龍右則射虎故事主兄弟不和正經燕刺面徒流言之甚而至於絞而圖斷則不及蓋兄弟寇讐則積釁鍾惡必罹于刑其義隱安在內而後徒流絞斬亦須更有惡星應之黥刺則以石火言之第石火刺脇合當是兄弟相殘之應豈非相殘則黥刺隨之耳罪惡大而至絞斬不難也予徵之論吉人之辭寡文約而義博只兄弟寇讐四字黥徒絞斬皆在其內兄弟相殘其不黥乎若殘忍之致死其不斬絞乎蓋刺脇止應相殘而相殘自見黥戮理勢之必然也

玄武出門



奔身不住离鄉出去



斷龍

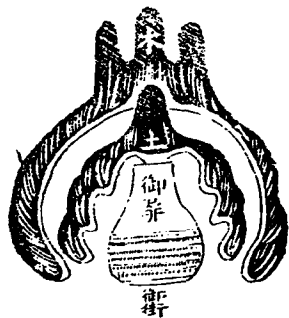
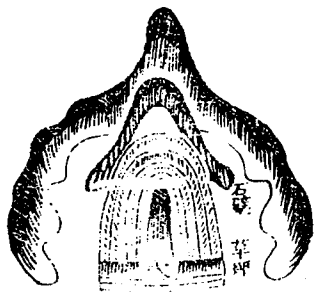


斷龍截穴取在鹿(鹿)祭

發揮曰奔出門玄武離主离鄉發亦不久然有龍氣

綿遠骨髓貴柔氣身復有應樂可以審穴左右俱有
護衛可以蔽風山水交會可以聚氣朝應端的可以
入格如此而不可舍故于微再出一格指是應樂之
例且教斬截之法若玄武直出左右有樂峯或外生
樂星皆是應樂定穴却於穴前近龍虎口內大基鑿
作庵屋亭院之類截斷氣脉使不見長舌之出則可
遷若玄武曲出左右傾則亦須背後有應樂星或就
上玄武上生出或就龍虎生來只枕應樂橫下如有
朝應則亦可遷若玄武直奔出門或曲轉回顧近於
應樂遠無朝對龍氣亦且孤寒則不必介意矣必主
離鄉及為僧道發亦不久便當退散也

玄武樹屏



龍真穴正穴在屏下

發揮曰豎屏者或石屏峻立或土山如屏人不可登
穴安可透下然龍真脉正山明水秀四圍融會堂局

齊整又鳥可棄此必是隱庇其穴當在草坪或田中
如下其穴當穿壁根或推棺出一半許此乃借其氣
脉引出田坪然後可遷而子孫發達前一格石壁者
更須審下穴處恐有石泉從高而下或田地迸出則
當回避但天造地設既貴融結必無此患所以不可
不審耳後一格大貴之局也玉塔九級後有御屏木
得土而培植根深本茂枝幹敷榮三公台輔之格但
俗眼必以無穴棄之故予微闡造化之秘以語後人
也古今御屏下出穴惟有揚縮祖為然但後龍不如
此高聳入穴非玉塔九級猶且至相維不能久而清
德表俗亦足以過人若更來龍入穴有如此圖又當
何如也

玄武隱蹤

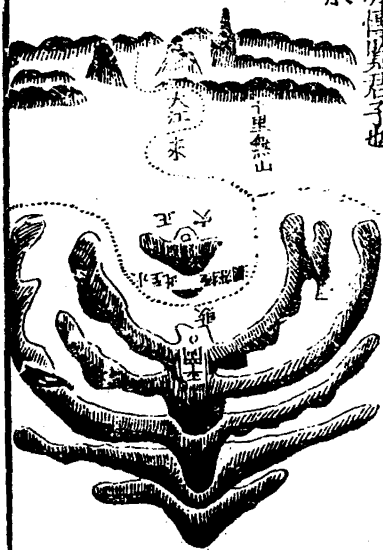


以星為穴位至三公

發揮曰按劉氏祖談漢胡廣祖也是為稀星伴月
遷星穴新月案葬乳者其初小發即歇凡葬數穴亦
有不發者有破敗者而皆離鄉蓋隱蹤之脉無絲線
過度以俗眼觀之未有不下乳穴而以星為案者非
自力妙造曠克知此經云斷蹤過處即有穴此穴定
起平平峰者如員堆小阜是也大抵本身龍虎無情
處即不是穴龍脉定是逃隱前去龍虎必是濶遠或
不出於木身是假合而成正緣造化隱疵存此以候
隱德之家自然遇合若容易可見則惡人亦可葬吉
地矣玄武元四十九名惟隱蹤過水伏藏三者獨出
全圖何也蓋此三者非有全圖及古今已驗仙蹤亦
難描模縱使可圖世俗亦不可曉此故子微獨致意

於此三者一指名宋廣平之祖二指名經中行文隨
意所適偶不及耳劉氏郊談多搜撫隱微該載過半
亦傳賢君子也

玄武過水

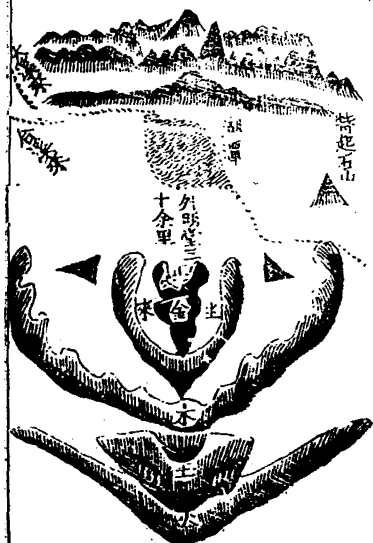


有人尋着公卿之位

發揮曰一水流斷來龍以高山落平岡而只於水俗
眼莫不立穴於臨水斷處殊不知兩手大長意不護
穴其不可一也然水刈入懷隨即反去其不可二也
水中有山隔水來住其不可三也凡過此等堂局必
是龍脉度水過岸作穴無可疑者今宋廣平之祖經
中言之明矣乃是出水荷葉托蓮齒形以水爲案貴
人遠在十里水外本龍作龍虎隔水護衛斬然齊住
一也水澆在後則蓮花出水正合格局不謂之刈二
也前朝大江回摺朝揖無鑽懷刈脚之患三也遠山
明秀四也明堂寬平五也宜其科名顯出金星入穴
金得真水益清益秀渡水玄妙無知者不能辨也子

微出此格局乃天下之至妙至奇世俗難見此格如
 遇此地似前不識也故經云此穴奇異無人指只怕
 相逢見世仙若是凡人那肯視誠哉是言也

玄武伏藏



平地隱起公侯之祖

按劉氏俎談漢公孫弘祖父墳也正坡高險不可下其一人葬之家敗嗣絕公孫葬平地微微有起凸於凸上取穴經所謂欲散不散如酥在湯是也

發揮曰予家藏亦有此圖圖後所載如此因錄置圖後以見本未所引欲散不散如酥在湯引經中語也適與予微之說合其地是正坡中難安墳穴故遷於明堂中平地然使沉如鍋底則亦不容下必是平地上微微隆起如酥在湯中所環已被湯氣融液浮與水平惟中心一點融液未盡不肯平散尚有凝聚之狀此穴平地隆起無以異於是故以為此遷用平穴當審諸此沉穴一格最為悞人時師徒謂沉穴不可

下而不知須要平地有隆起之勢而後可也此論最
玄妙切宜詳審

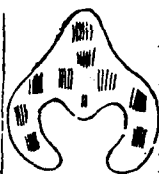
玄武凶惡



山冷竟驚門冷孫少

發揮曰岩厓之山古木纏藤陰暗幽育人入神驚凡如是者亡魂必不安處明堂經云不見天日如圜圜是也法主家業冷退子孫零落萬一有他星可以致富而無生活氣象亦主人家屋大人少門可設羅若山勢巍巍無石有土草木暢茂猶為陰鬱亡魂淒冷自然感召人家不旺相也况於巨石嶄岩瀑泉飛濺此乃蛟龍所都鬼魅所棲之地焉可遷葬邪

玄武惟粹



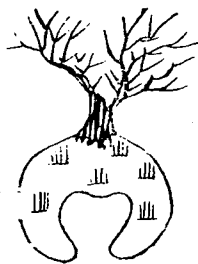
茅草疎黃業退人亡

發揮曰憔悴者山氣不旺土脉不滋枯涸不植如人元氣耗竭形容枯槁神氣憔悴雖夫婦配合不生子息短折夭喪此憔悴之狀也遷穴遇之門戶冷落物業衰替子息凋零不能長久也王峯寶傳云山有石骨沙骨石骨之山氣脉完固不肯發泄渾渾沌沌不生草木者非童也根着不立故也此龍若帶星辰出爲土穴必脆巧清秀出人必渾厚沉密堅固禁耐富則必盛貴則必顯子孫亦必綿遠沙骨之山本是氣脉枯竭不能融結至不爲石疏不爲土故散爲沙礫或白或黑如人無脉如血無肉所以草木不生惟有黃茅春生夏枯秋苦冬死間有藥沙碎石鳥啄爲子

暫生小木不盈咫尺終以乾死此龍定是不帶星辰
出爲崖我窟穴破礫蒲前泉溜石室出人必齋醜愚
冥難訓富則必險貴則必微婦人難產財物終須耗
散若枯涸已甚不能蔭注枯稿必至絕嗣也觀寶傳
之論便可作此經一段解注不必煩說石骨雖與沙
骨不同然亦須載土有草木蒲覆方爲吉龍若如剝
皮死牛則亦不吉或有間露石骨則庶幾焉却除非
是出土穴不全不可輕易取用

玄武肉寒

木堅草硬人絕家殘

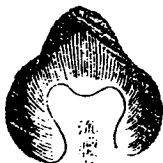


發揮曰肉寒者謂地氣冷沍雖逢陽和萌動之時草木枯悴別山長一尺此山長一寸木皮厚而理堅草根硬而葉緊木繁草帖不能暢茂若遷穴其間凡肉皆寒冷無溫潤之氣主出相貌寒瘦貧困無聊子孫

不旺終以微滅王峯寶傳云龍有二種一種祖宗生
來飽煖滋潤止緣分祖時受東南長養之氣春夏發
達之候造化以此融結故子孫相似愈出愈脆愈嫩
愈聚精英秀麗之脉會而爲穴此陽氣之所鍾也一
種祖宗生來懼凍瘦瘠正緣分祖時受西北肅殺之
氣秋冬寒凝之候造化以此融結故子孫相傳愈醜
積聚寒冷悽愴之脉會而爲穴此陰氣之所鍾也如
人稟受有陽臟有陰臟之類是也陽氣之龍草木暢
茂土石溫潤遷葬其間反朽回腐受陽氣之脉生爲
子孫皆俊秀富貴陰氣之龍草木瘳土石寒冷遷葬
其間疑骨凍髓受陰氣之脉生爲子孫皆瘦瘦貧困
盖造化陰陽之分各有稟受不可不審故曰相其陰

陽陽地可用陰地不可用也觀寶傳之論猶有效理
造化各有稟受此說誠是

玄武流膿



流膿者其取小膿液是也

戶門衰冷痔痿崩離

發揮曰水濁而凝生苔臭腐如爛肉膿汁攪動腥穢
氣不可聞此所謂流膿也主婦人崩漏男子痔痿及
癰疽腐爛等疾仍主戶門衰冷產業退落又主疽黃

之病人丁火亡也。咽堂內經云：流膿山泉腐，臭成瘻。牛泓猪泔濁黃，主疽。召瘦家道不昌，癰疽痔漏子孫火亡。蓋凡此等形穴，千經萬論皆所不取，不待知者不可為也。

玄武死



癯穴莫遷已死莫遷

發揮曰已死者謂葬者既多掘鑿傷敗加以廢穴發
泄無復生意凡遇此等必是有龍形虎勢頗合入俗
眼然非正龍真脉故葬者子孫皆以衰替墳墓無主
任人鑿犯必非佳地術者急於謀利乃謂當來雖有
葬埋正穴皆未下着今若得之深鑿金井則旺氣皆
傾以蔭我殊不知他脉已死雖葬果是吉地果有正
穴不可用也亦有一種好龍其穴危惟人知其為好
地而不能定穴付之庸俗之人遷穴不是遂興禍患
從而改徙出以與人甲者既非乙者又未得穴第第
相承愈葬愈天愈傷愈凶有幸而得穴以傷敗之餘發
遲又為人所探惑從而改徙故地雖是而不可復用也

玄武被驚



雷震所至龍虎魂散

發揮曰被驚者曾被雷震或係木精或古石怪地折石裂龍死神沒若遷葬其間亡魂散去不肯入墓主家敗業退財散人亡不可用也玉峯寶傳云鍾龍逆惡之氣乖盪之候則有雷震之變切忌莫遷蓋雷震而山潰地裂者是鍾逆惡乖盪之氣亦有龍神雄壯鬼魅依憑而為雷所震者非龍氣之罪也然鬼魅所

玄武涸燥

都亦非吉地必是陰氣止可以居崇物也皆不可用

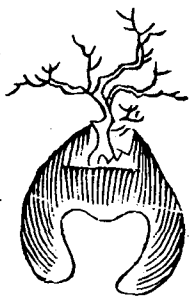


草木不生子孫衰替

發揮曰涸燥有三說其一是沙礫之地碎石壘巖堅如瓦礫刈鞋齧脚如窰側敗器破瓦此則龍氣枯竭無復滋養發生葬此令人家道凋零人丁消滅以至乏祀其二是童山龍骨地鱗黃赤無石土不滋潤草

木種植皆不得生。葬之令人絕嗣。不必問其地。其三
是向陽山高土熱。脉乾即葬。垂謂涸燥者也。法宜淺
葬。使沾雨露之氣。地氣上騰。天氣下降。則感召氤氳
自然滋潤。若龍真穴正。經護。初應端的。亦可富貴。以
此言之。則前二說之類。斷不可用。

玄武招鬼



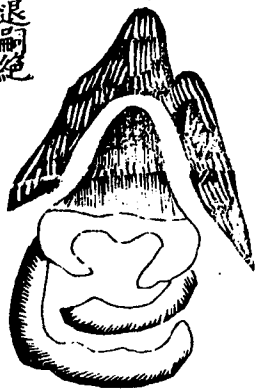
神壇社林招鬼入家

發揮曰術家有神前社後之忌說有林社在玄武之上葬之必與鬼爭死者既是不安生者亦受其害故經云鬼祟拋沙打入門或難予曰世果有鬼乎應之曰烏可謂無若無此物即無此字有此一字即有此一物也孔子曰敬鬼神而遠之周禮天神地祇人鬼皆有是理故雖聖人亦敬而遠云不必昵之也若昵此過信徼福求利則非故君子不肯談此子不語怪力亂神不欲啓人耽昵之心也今地有神壇強欲葬此必遷其壇而伐其木而後可葬如此是故犯之也大失敬遠之旨矣子微所以戒人勿葬其意如此

玄武集聲

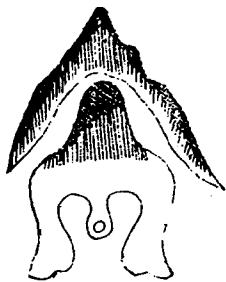
山虛壑深家退嗣絕

發禪曰山虛則氣敗壑深則受響今人病虛則耳聰
邵康節垂沒病革子弟與家人密議後事康節悉知
之後乃議於後庭康節亦皆聞語蓋內外皆虛聲雖
遠而必聞空谷之聲亦然山高而深石空土薄聲出
於此即入於彼非山有聲蓋虛而翕受此聲傳至于



山竅間如山之有聲也。既空虛如此，豈能陰注尸骨
福及生人。故主家退嗣絕法，禁不苑，正謂此也。

玄武尋聲

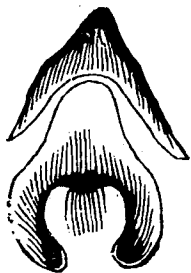


三頭相降尋聲殺人

發揮曰：玄武尋聲者，正經以爲四獸凶匿所至而經
斷，則有三頭相降尋聲殺人之說。蓋玄武頭昂龍虎

頭亦昂三者本不相降一頭受鑿觸穢禍發凶殺隨
至所謂尋聲而至者言其速也非直龍尋哭聲隨人
以相害托言如此白虎頭昂最是大殺况三者俱昂
宜其殺重鑿之則禍立至若此作雄虎君坐形言之
鑿動亦主殺人也

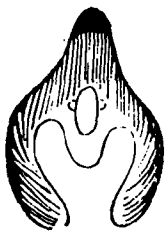
玄武拒尸



峩石堅門衰丁絕

發揮曰拒尸者言山勢拒而不受強納棺焉亡靈必不安處自然門戶全替人丁死絕要之不必頑石不可鑿者謂之拒尸但山勢高峻或至壁立皆可謂之拒尸但土山峻者不過水撼之時業退難爲子息若流水立平地亦復無害山石不可鑿而不察其拒而至於絕滅又非土山之比土石之分輕重不同禍福自異不可不審立名拒尸蓋有深意如人方拒我我不察其拒而犯類以救之而受禍必矣尸既受禍則生人亦受禍矣

玄武移尸



山神不納尸動則凶

發揮曰移尸其說有二其一是山神凶惡推棺退下尸既驚動禍亦隨至其二是俗師要利先未下正穴得賄而後以雷霍年月潛爲遷之乃得正穴因享富盛榮華之福二者不同而移尸則一若是吉地而以

雷霆移下正穴後雖有福先必受禍或牛畜應其輕
或人丁應其重見禍而後寧走寧走而後福至特此
論移尸之別矣若經中所言則指山靈之拒尸者也
不幸遇此急宜舉徙否則凶立至矣

玄武吞尸



葬柩陷入禍應隨之

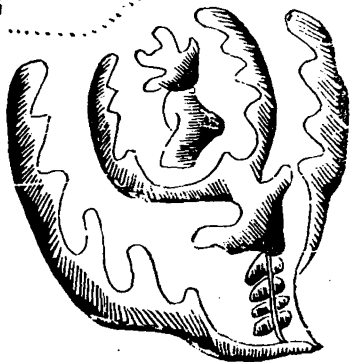
發揮曰吞尸者謂葬後墓中沉陷深入凡此者主人
丁損折家道不寧蓋棺柩陷沒必畝側不正亡靈不
安子孫所以受禍王峯寶傳云山虛氣汗土脉不實
亦是陽氣偏而陰氣不合陰沉翕則有陷棺沒尸之
禍主家業衰頹子孫夭折蓋謂氣偏者陰盛而陽偏
也蓋尸謂之坤陽虛而動陰翕而靜翕而不合則土
不堅固或是下有虛竅因而水多泉脉發動遂至陷
入皆陰翕而不合之故也子孫因其吞陷而舉徙則
或轉禍而為福若逢陰盛陽偏之地而無吞陷之証
可見而不知禍敗之至豈不危哉

玄武食口



龍真形惡外吉內凶

發揮曰按劉氏俎談此是國初築劉將軍時術人皆以穿心出龍秀峯朝應定以一紀出文臣貴顯惟子



微見而非之曰一紀之內食盡諸子二紀之內食及諸孫此食尸龍也不能免禍何以言貴術者曰彼國師也輕視我輩地雖好不我與劉氏亦泥於山水之秀不忍棄去且疑子微之言未必有驗遂死焉未十年之內六子皆亡諸孫俱乃謀遷徙又三年得地而徙開塋棺朽急易棺以貯尸則惟枯骨如數百年之遺棄者諸孫號慟如思子微之言也劉氏註云見寶談錄今觀其圖龍非不真穴非不的沙非不秀而虎形入穴故有此禍噫可畏哉或難予曰此則虎形之地不可用歟應之曰遷葬于虎形上却此無不過殺虎視眈眈臨乎主峯之上如有下瞰之勢所以凶也不可以虎形作穴者爲非故經云外吉內凶言外貌似

吉而內有食尸之禍故曰內凶

玄武養尸

河北李氏
祖二十年
後被劫割
棺面如生



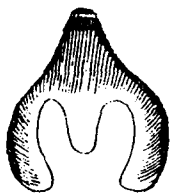
尸全人卒招劫主禍

發揮曰予見鄭氏世故錄云今地有養尸不壞者雖
百年而生但不蔭子孫或有禍福皆尸自受又按劉
氏俎談云子微自注河北李氏祖二十年後被劫割

棺面如生石尖入門招賊劫墓今本雖有注而無下
二句此地所以不能免劫者正以石尖射入口來是
劫刃也若無此尖射亦非吉地雖包抱纏護似是富
地然龍氣峻而不秀深而不端故止能借地氣以養
尸而無益於生人少有凶殺禍劫旋生不可不審也
按子微正經云四向山高形穴壯古木萬仞開高枝
龍虎交牙內深邃山無正穴勉強為此等形穴不必
有尖射入穴亦招開劫之禍山高而邃木長而密山
纏而逼穴斜而偏不見天日縱有旺氣止於養尸若
下穴有凶處及年月起禍即非開劫之要也

身首反覆禍在家庭

發揮曰嘗見鄉人徙一墳開壙側而朽尸身腐潰惟
枯骨在適如此圖觸骸轉在脚下兩手反抱脊上而
身覆向下此地風之怪一至於此可畏哉王峯齊傳
云龍勢雄猛石骨多空土脉麓踈陰氣強而陽氣弱



則有地風轉尸之患主骨肉不和疾患連併骨節疼
痛門戶衰冷人丁退落觀寶傳之論地風誠有攷究
一行論其微子微論其顯微者世人之所難知顯者
凡人之所易見今使人辨石骨之空不驗主脉之疎
密陰陽之強弱非神仙不能察也世人論之茫茫如
捕風矣不若教人於開壙之際試以燈燭雖孩提之
童斷可自識子微教人每愛以淺近易見者言之抑
仁矣夫

玄武蟻房

侵害上靈疾痛災殃

發揮曰蟻房居穴則毀棺害尸穿腦入腹首受害則
生人被痛主瘡疥頭目心腹疼痛等疾王案素真傳云
龍脉不真地偏泄陽之氣陰氣不濟土性朽腐則有
蟻害生瘡疥頭目等疾人丁不旺久而絕嗣又陰陽
論訣曰蟻主陽黑蟻主陰故白蟻為偏陽之氣黑蟻



爲偏陰之氣凡遷穴得此白黑蟻房皆不可用蓋地
脉已被螻蟻發泄今開見白蟻巢房大者如空龜小
者如缸甕其氣熱如火焙此乃陽氣偏泄之驗也黑
蟻巢房必小亦須依朽木根底突出地面高如煙樓
大突其氣凄冷此陰氣偏泄之驗也時師不察此理
急於謀利雖有此弗恤也其誤人害世慘矣諸家壅
書莫不以蛇巢蟻穴爲戒而人輒用以掘地得生氣
而用之卒以取禍皆術者心知而不言耳世俗之人
一切以心腹付之不亦謬乎

或問前言玄武爲重朱雀次之何爲朱雀乃有一百
七十五名爲玄武乃止四十五名答曰不可以名之
多矣論輕重朱雀形象甚多一百七十五名猶收載

未盡玄武本是併後龍。豈龍名已具別章。今只是論乳頭止有此名不可強使之多。蓋尚有穴法名目。又在此數之外。皆玄武體中物也。然則合龍名穴。名言之玄武何啻一百七十五邪。此當以員機觀之。乃可。

或問玄武昂頭亦是吉名。然經中乃為把他家業拚一擲。不知遂可取用否。答曰。人家貧困不醒。則得龍真穴的拚取一擲。則活業本無所望。在於後發。若人家見已富厚。時未出貴偶。逢此地可以貴顯。當脩德以俟。不可躁謀。輕舉。更將見在家業。擲去別求。發跡如真。為此皆謬。見矣。洪範五福壽富為首。而貴不與焉。焉有祖宗積累。見成家業。而可委而拚之邪。

如遇此等切不可輕妄

或問死玄武何以知其是死答曰玄武生死雖與人
死生不同然其理則一譬如人之頭面穿鑿列齒殆
無全處其生乎其死乎不待智者知其死也今一乳
頭鑿數十墳或存或沒破碎如此豈復可用又有曾
經國代鑿斷龍脉或燒斷墳前亦是已死之地皆不
可用時師嘗托深塋之說以為可以聚衆穴之氣傾
衆脉之穴其言雖似有理然實不可用若經塋一二
穴而正穴未遷者猶在則可用此法已死者雖深何
益也

或問玄武食尸經云問若如何得知此龍帶虎豹入
穴窺則是後龍不可帶虎形也然龍名乃有虎形名

爲出山虎者反以爲出穴高雄有威氣定有將軍節
度名若前之說是則今之說非今之說是則前之說
非不知何說答曰二說皆是前言出山虎者乃後龍
身上帶則主有將軍節度之應今言帶虎入穴者乃
是高瞰主峯低臨穴脉如有噉噬之狀則主有食尸
之應蓋入穴與行龍不同豈可同日語哉

或問玄武分尸經云凡此皆因地風吹發揮以爲地
虛所致雖曰地虛風何由而入答曰虛曠之室雖窓
戶完密亦自然有風蓋虛處自然生風此虛非如空
洞窟竅方謂之虛如人病虛肌理不密風自乘其虛
入於經絡傳於筋脈以致手足顛癩口眼喎斜臍腑
敗壞馴及不救皆虛之所致以外貌觀之人肌膚完

密風固無從入之地也如此則可知地風之說也

王隨真經卷第九終